

Orquesta del ICOMV

L'Orquestra de l'Il·lustre Col·legi Oficial de Metges de València és una agrupació musical simfònica amateur de creació recent dependent d'esta mateixa institució, baix la direcció d'Eros Quesada. Este projecte busca reunir tots aquells metges col·legiats amb passió per la música que vullguen formar part d'una orquestra en un entorn proper i enriquidor, nodrint-se de la fecunda tradició musical valenciana.

Va ser fundada en setembre del 2024 pel metge Salvador Cardona i, en la seua curta vida, ja ha realitzat diversos concerts, majoritàriament amb objectius benèfics. També ha acompanyat solistes de renom com Santiago Plà o Luciano Casalino. Actualment la plantilla compta amb al voltant de 55 músics i continua ampliant-se dia a dia.



Coro del ICOMV

El Cor de l'ICOMV va nàixer fa deu anys com a iniciativa d'un grup de col·legiats aficionats a la música coral, obert a tots aquells amb interès per esta disciplina.

Des de la seua creació, participa de forma habitual als actes institucionals del Col·legi, com la Festivitat de la Patrona, el Nadal, el Dia del Jubilat i la Missa de Difunts, entre altres.

Forma part cada any de la Reunió Anual de Cors de Col·legis de Metges d'Espanya i ha dut a terme diversos projectes conjunts amb altres grups culturals del Col·legi —orquestra, poesia, teatre i arts escèniques— presentats al Centre Cultural de la Beneficència. Entre ells destaquen homenatges a Federico García Lorca, programes de sarsuela i recitals dedicats als poetes de la Generació del 98 i del 27.

Actualment, el cor està dirigit per Jenny Castro, directora i cantant.



seguix-nos a les
nostres xarxes socials!



@orqicomv



Orquestra
ICOMV



@orqicomv



Il·lustre
Colegio Oficial
de Médicos
de Valencia

INICIATIVA SOLIDARIA



VicenteFerrer



Concert de Nadal a benefici de la Fundació Vicente Ferrer

Dijous, 18 de desembre
19:30h



Orquestra i Cor de l'Il·lustre
Col·legi de Metges de València

Director: Eros Quesada

Eros Quesada

Nascut a València, Eros Quesada realitza els seus estudis de direcció d'orquestra a Musikene (Sant Sebastià, País Basc) i al Conservatori della Svizzera Italiana (Lugano, Suïssa) amb el mestre Arturo Tamayo, obtenint les màximes qualificacions.



Ha dirigit orquestres com la Berliner Symphoniker, Orquestra d'Euskadi, Orquestra Simfònica de Bilbao, Orquestra Simfònica "Ataúlfo Argenta" de Santander o la Donostia Opera Orkestra entre altres, encara que també ha pogut treballar amb l'Orquestra de València, Oviedo Filarmonia o Orquestra Simfònica de Tenerife.

També ha treballat assistint mestres com Alexander Liebreich, Robert Treviño, Arturo Tamayo o Víctor Pablo Pérez amb qui treballa assíduament, així mateix ha rebut consell de directors com Pablo González, José d'Eusebio, Juanjo Mena, Nacho de Pau o Carlos Garcés i ha dirigit solistes com Luciano Casalino, Santiago Plà, María Martín, Hélène Escriva, Patrick Wibart o Lucía Gómez, entre altres.

El 2018 va fundar el TYRS Ensemble amb seu a València, projecte dedicat a la interpretació de música instrumental contemporània i de nova creació, del qual és director musical i artístic. Així mateix, ha impulsat i dirigit projectes formatius en l'àmbit acadèmic, com l'Orquestra i la Banda d'Alumnes de Musikene, amb qui ha desenvolupat concerts de gran envergadura, entre ells la Novena Simfonia de Beethoven a l'Auditori Kursaal de Sant Sebastià el 2023.

La seua formació i el seu interès per assistir assíduament a concerts i assajos de diferents orquestres europees, ha fonamentat el seu ampli repertori, que abasta des del classicisme de Haydn i Mozart fins a la música dels nostres dies.

Ha realitzat nombroses estrenes d'obres i enregistraments amb diferents formacions i també diverses digitalitzacions i edicions crítiques de diferents partitures. Els seus futurs compromisos comprenen alguns concerts amb algunes de les orquestres principals del panorama espanyol.

PROGRAMA

PRIMERA PART

Johann Strauss Jr.
1825-1899

Vals de l'Emperador
op. 437

Aram Khachaturian
1903-1978

Adagio de Spartacus

Antonio Vivaldi
1678-1741

Concert per a viola i cello
en sol menor
RV. 531



Viola solista: Salvador Cardona
Violoncello solista: Alicia Marco

SEGONA PART

Albert William Ketèlbey
1875-1959

En un mercat persa

Wolfgang Amadeus Mozart
1756-1791

Ave verum corpus
K. 618

Wolfgang Amadeus Mozart

Laudate Dominum
K. 339

Solista: Jenny Castro

César Franck
1822-1890

Panis Angelicus
op. 12

Solista: Jenny Castro

Director: Eros Quesada

Directora del cor: Jenny Castro



Jenny Castro



Nascuda a Vitòria, inicia la seua formació musical a l'agrupació Crescendo Abesbatza amb Inma Arroyo. Als 16 anys comença els seus estudis de cant al Conservatori Jesús Guridi (Vitòria) i, posteriorment, es trasllada a València per continuar-los al Conservatori Superior Joaquín Rodrigo

(CSMV) on obté el Títol Superior d'Interpretació amb les màximes qualificacions. Actualment estudia el Màster d'Interpretació de la Música Antiga a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC).

Ha rebut classes d'Ana Luisa Chova, Robert Expert, Gloria Fabuel, Gerd Turk, Lambert Climent, Carlos Mena i David Menéndez, entre altres. Interessada en la Interpretació Històricament Informada, ha format part de l'Acadèmia Capella de Ministrers 2024 i col·labora regularment amb grups de cambra com ara Música Trobada, Victoria Musicae o Ensemble O Vos Omnes, amb els quals també ha participat en diverses gravacions discogràfiques. Ha sigut membre de JOCONDE (Joven Coro Nacional de España).

Com a solista, ha interpretat obres com Messiah (Haendel), Requiem en re menor op. 48 (Fauré), Magnificat (Zelenka), Míssa en do major (Mozart), Requiem en re menor (Mozart), Septem Verba Christi in Cruce (Haydn), Leçons de Ténèbres pour mecredi Saint (Couperin), entre altres. Sensible a la creació musical actual, participa en festivals com "El compositor, hui", "ENSEMS", "Mostra Sonora Sueca" o "Serenates al Claustre" i estrena regularment obres de compositors actuals.